



## Nieuwsbrief voor de Vrienden van The Ramblers

*Oktober 2018*

Sinds Cees Kranenburg is aangetreden als nieuwe orkestleider maakt het orkest een opmerkelijke revival door. Na een succesvolle theatertour met het close harmony kwartet Sisters trekt ons orkest al twee jaar langs de Nederlandse theaters met als gastzangeres Joke Bruijs en onze vaste zanger Dick Rienstra. Deze theatertour is een groot succes. Steeds meer theaters raken geïnteresseerd in het programma dat Joke en Rien samen met The Ramblers op de planken hebben gezet. Maar er is ook belangstelling van andere belangrijke artiesten die met The Ramblers het theater in zouden willen. Daarover hopen we U later met goede berichten te kunnen inlichten.

Cees Kranenburg heeft de fameuze Ramblersformule, ooit bedacht door oprichter Theo Uden Masman, met succes nieuw leven ingeblazen. Wat was die formule ook al weer? Theo Uden Masman was vooral een zakelijk leider met een neus voor marketing. In de programma's die hij voor het orkest samenstelde wisselden jazzy bigbandstukken en amusante liedjes met Nederlandse teksten elkaar af. Dat Nederlandse repertoire kwam vooral van Jack Bulterman, een veelschrijver van vaak grappige moppies. We denken dan aan 'Meneer de Baron is niet thuis', 'Weet je nog wel, die avond in de regen', 'Het boemeltje van Purmerend', 'The Ramblers gaan naar Artis'. 'Wie is Loesje', enzovoort.

Dat repertoire is lang weggeweest. Dat was achteraf misschien niet handig, want lange tijd hebben The Ramblers het, op z'n zachtst gezegd, niet erg druk gehad. Maar dat is nu wel anders. De oude partituren zijn inmiddels keurig geordend en gerubriceerd. Dat heeft pianist Hans Heinhuis op zich genomen, een taak die hem op het lijf geschreven is. Hij was immers voor zijn pensionering het zeer accurate hoofd van de Muziekbibliotheek van de NOS.

The Ramblers trekken intussen weer volle zalen met publiek dat de liedjes nog steeds kan meezingen. Ook jonge mensen komen steeds meer naar de concerten. Na elk optreden is er een minutenlange staande ovatie. In de show met Joke Bruijs heeft natuurlijk ook nieuw repertoire van de gastzangeres zijn intrede gedaan. Maar er wordt ook jazzy big bandmuziek gespeeld op een manier zoals alleen pure professionals dat kunnen. Wat U wellicht zou willen weten is waar kunt U het orkest beluisteren. Daarom volgt hieronder de (voorlopige) speellijst van optredens die reeds zijn vastgelegd.

zondag	18-11-2018	Theater Gooiland	Hilversum	aanvang 14.30
zondag	13-01-2019	Marne Theater	Bolsward	aanvang 16.00 ( zonder Joke )
zondag	03-02-2019	De Molenberg	Delfzijl	aanvang 15.00
zondag	03-03-2019	De Harmonie	Leeuwarden	aanvang 15.00
zondag	10-03-2019	De Bonte Wever	Assen	aanvang 14.30
zondag	14-04-2019	Stadsschouwburg	Brugge	aanvang 15.00
woensdag	01-05-2019	De Basiliek	Veenendaal	aanvang 14.30

Ook zijn er enkele opties: zoals 17 of 24 november 2019 een ochtendconcert in De Doelen te Rotterdam en is er een kans op Tuschinski te Amsterdam in juli 2019. Hierover zijn de besprekingen nog gaande.

Wie in de buurt van zo'n theater woont heeft de kans dit festijn mee te maken, maar dat geldt natuurlijk ook voor die fans die wat verder weg wonen en er een reisje voor over hebben. Wij garanderen U dat U weer blij naar huis gaat.

### **Manuscript Theo Uden Masman**

De voorzitter van de Stichting the Ramblers (de voortzetting van uw gewaardeerde fanclub van destijds) is in het bezit gekomen van een manuscript voor een boek door Theo Uden Masman. Deze was, zoals velen van U weten, de oprichter van The Ramblers in 1926. Voorzitter Nol van Bennekom kreeg niet lang geleden bezoek van Cees Mentink van een vereniging die de naam De Weergever draagt, opgericht in 1979. Mentink bracht een gestencild manuscript mee dat hij op zijn beurt weer had gekregen van een lid van de voormalige Ramblers Fanclub. Hij wist niet meer van wie. Op aanraden van Skip Voogd was hij bij Van Bennekom beland in de verwachting dat deze wel interesse zou hebben voor het boek, dat voor zover bekend nooit is uitgegeven. De Weergever is een club van verzamelaars van historische geluidsapparatuur en geluidsdragers.

Van Bennekom was in alle staten van verrukking. Hij is verzamelaar van historische Ramblersopnamen, attributen en zelfs instrumenten. Zo bezit hij de allereerste trombone van Marcel Thielemans waarmee deze in 1927 ging studeren aan het conservatorium van Brussel. Het is een zg. Sax-trombone met zes ventielen, uitgevonden door Adolphe Sax. Het curieuze instrument heeft het niet gemaakt in de wereld van de muziek. Wel de beroemde andere uitvinding van Adolphe Sax, de saxofoon.

Theo Uden Masman, geboren in 1901, begint zijn verhaal in 1922 toen hij als jongeman van 21 in dienst was van het statige dagblad Het Vaderland in Den Haag, een krant die inmiddels niet meer bestaat. Het manuscript is in oud-'Nederlandsch' geschreven, dus met veel sch's, dubbele oo's en ée's. Het heeft de titel 'Maarr wij komen terug...'. Hij vertelt daarin dat hij reageerde op een advertentie onder nummer waarin een pianist werd gevraagd in een jazzbandje. Via de advertentieafdeling van Het Vaderland achterhaalde Theo het adres van de adverteerder en fietste er spoorlags heen. Na een half uurtje voorspelen werd Theo ingelijfd bij The Original Jazz Syncopaters en maakte hij kennis met o.a. een geweldige sopraansaxofonist uit Suriname, Lex van Spall. Deze zou later een enorme reputatie opbouwen. Na wat omzwervingen in verschillende orkesten kwam Theo in 1926 terecht bij The Resonance Five, een bandje waar ook een jonge drummer Kees Kranenburg in speelde, de vader van onze huidige orkestleider Cees. Kort daarna werd de band uitgebreid tot The Resonance Seven. Het orkest werd aanvankelijk geleid door twee kapelmeesters Willem Burbach (trompet) en Jan Gluhoff (saxofoon), die constant ruzie hadden. Dat leidde uiteindelijk tot het vertrek en vervanging van beide ruziemakers en Theo kreeg de leiding. Hij veranderde de naam van de band in The Ramblers en ging vooral zakelijk aan het werk. Hoe het verder de Ramblers is vergaan is genoegzaam bekend. Ze stapelden succes op succes. Hoe dat aanvankelijk begon en doorgroeide wordt uitgebreid beschreven in het verhaal van Theo Uden Masman. Het manuscript eindigt in mei 1940 met twee belangrijke data: 9 mei 1940 radio-uitzending voor de BBC in Londen en 10 mei 1940: OORLOG.

Van Bennekom heeft contact gezocht met het Nederlands Jazz Archief. Die reageerde zeer enthousiast. Men wist niet van het bestaan van het manuscript, maar men beloofde wel in de archieven te gaan zoeken of er toch een ander exemplaar is bewaard. Nol van Bennekom onderzoekt nu of het zinvol is om het boek uit te geven, misschien samen met het Nederlands Jazz Archief.